



PARUTION DU HSN N° 49 DES CAHIERS PÉDAGOGIQUES

Travailler avec le dessin de presse

JUIN 2018

Extrait de l'avant-propos de la coordonnatrice du dossier, Florence Castinaud, professeure de français.

■ Du rire aux larmes, et retour

Léger et souriant, le dessin de presse ? Oui sans doute, dans ses versions Bellus et apparentées, inoffensifs crayonnages juste destinés à empêcher le lecteur d'un journal de se sentir trop concerné par les affaires du monde. Mais depuis le XVIII^e siècle, et bien sûr depuis Daumier, le grand ancêtre, cet art engagé porte au contraire le poids des dénonciations et combats les plus virulents. Et, plus près de nous, depuis l'attentat contre Charlie Hebdo en janvier 2015, à jamais nous hantent les images de ces dessinateurs « morts de rire » qu'accompagnent tristement, dans le monde, ceux qui sont persécutés ou tués pour la même liberté de dire et de dénoncer, avec pour seule arme un crayon.

Mais lire un dessin de presse, le comprendre et en partager ou non le message, cela s'apprend. De nombreuses publications pédagogiques très bien faites sont disponibles [...] pour tra-

vailer en classe, à tous les niveaux, ce langage que tout citoyen doit savoir décrypter. Plus encore, depuis les attentats de 2015, la question des caricatures, du « jusqu'où peut-on aller ? » a beaucoup fait parler et a suscité, dans les classes, des débats aussi passionnants que difficiles à mener.

[...] Nous proposons ici non pas un guide pédagogique, mais un ensemble de récits de pratiques et témoignages, de l'école au lycée, du regard occasionnel sur le dessin de presse aux séquences plus élaborées, du thème brûlant d'actualité à la méditation philosophique. Et comme les *Cahiers* eux-mêmes font largement place à cette forme d'humour en contrepoint des textes, nous avons demandé à quelques formateurs s'ils utilisaient nos dessins, et d'autres, en formation. Les réponses sont variées, et témoignent des nombreuses vertus d'un trait de

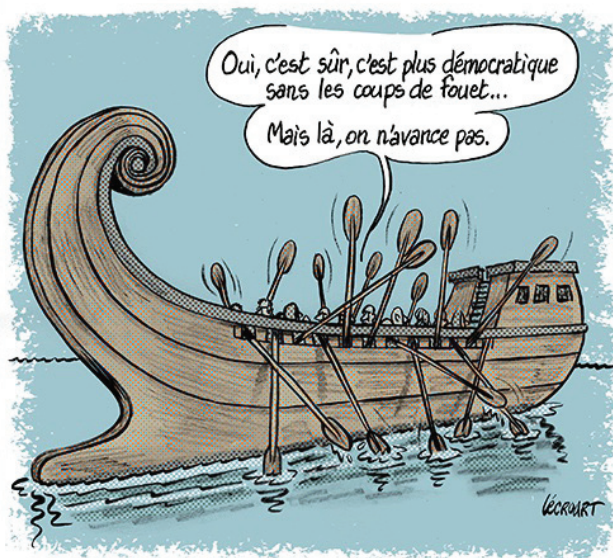
crayon bien pensé pour faire réfléchir sur le métier. On rencontrera aussi dans ce dossier des dessinateurs de presse qui interviennent fréquemment en milieu scolaire et, ma foi, qui y prennent goût !

Ce dossier se veut aussi un hommage à Charb, qui a longtemps offert aux *Cahiers* son humour ravageur. Puisse l'école transmettre cette liberté de pensée que des dessinateurs du monde entier font vivre au quotidien, avec les risques et le courage que l'on connaît. Et si vous ne connaissez pas bien les dessins des *Cahiers* et leurs auteurs, ou si vous ne les avez pas engrangés méthodiquement, nous vous en offrons, dans ce numéro, un florilège forcément subjectif, mais si savoureux ! Pour transmettre, en dépit de tout, le pouvoir du rire. ■

Travailler avec le dessin de presse



Dessin de Charb



Dessin d'Étienne Lecroart

Sommaire du numéro

■ AVANT-PROPOS

Du rire aux larmes, et retour [Florence Castincaud](#)

■ QUAND LE DESSIN RÉVEILLE LA CLASSE

Un train d'enfer [Chantal Dulibine](#)

Jeux de mots [Dominique Natanson](#)

Du poids des mots au choc des images [Sylvain Connac](#)

Un vent de liberté [Sylvie Druart](#)

■ UN LANGAGE À DÉCOUVRIR

Cuisine et (in)dépendance [Joël Auvin, dit Nono](#)

Décryptages [Nicole Bouin](#)

Doser l'implicite [Alexandra Rayzal](#)

Quelle violence autrefois [Cécile De Joie](#)

Les mots à la bouche [Didier Guise](#)

■ UNE PORTE D'ENTRÉE SUR LES QUESTIONS VIVES

Question(s) de morale Corinne [Vézirian Lefeuvre](#)

Pourquoi le vieux monsieur incendie sa maison ?

[Véronique Voiron](#)

Et Dieu, que c'est difficile... [Jean-Pierre Fournier](#)

Comment sais-tu si c'est vrai ? [Jean-Charles Pettier](#)

Tout ce qui se passe dans notre monde [Anne Lefort](#)

Peut-on rire de tout ? [Wingz](#)

■ DÉSTABILISER POUR FORMER

Tout en légèreté grâce à un éléphant [Cyril Lascassies](#)

Best of thématique [Jean-Michel Zakhartchouk](#)

On ne peut pas rire avec tout le monde

[Florence Castincaud](#)

Questions en tous sens pour arpenter un document

[Chantal Dulibine](#)

Égalité ou équité [Bénédicte Dubois](#)

L'affaire Chourouk, première partie [Yannick Mével](#)

L'affaire Chourouk, deuxième partie [Yannick Mével](#)

Les dessins servent mes desseins [Philippe Watrelot](#)

■ DES CAHIERS ET DES DESSINS

À l'école de Charb [Cécile Blanchard](#)

Droits d'auteur [Cécile Blanchard](#)

Cahier de dessins

Ressources